

**Bharatha Natyam – RPLL2022 – Grade 11, Department of Aesthetic Education, National Institute of Education**

**2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளுருவாக்கற் திட்டம்**

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(11ம் தரத்தில் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 18 ஆகவும் 49 பாடவேளைகளுடன் கூடிய கற்றல் - கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

## **பரத நாட்டியம்**

**தரம் 11**

**அழகியற் கல்வித்துறை**

**தேசிய கல்வி நிறுவகம்**

**மஹரகம**

**மூன்றாம் தவணை**

தேர்ச்சி	தேர்ச்சி மட்டம்	கற்றற் பேறுகள்	செயற்பாடு	விடய உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
<p>3.0 பரத நாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்க பேதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டிய சம்பிரதாய உருப்படிகளை அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சப்தம் 3வது, 4வது, , அபிநயித்துக் காட்டுவார்.</li> <li>சப்தத்தினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சப்தத்தினைத் தாளத்துடன் கொலுப்பித்து அபிநயித்துக் காட்டுவோம்.</li> </ul>	<p>3.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>சப்தம் 3ஆம், 4ஆம் கண்டிகை.</li> </ul>	<p>06</p>
<p>4.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டியத்தின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ரஸம், ஸ்தாயி பாவம், நிறம், எதிர் ரஸம், தேவதை என்பவற்றை அட்டவணைப்படுத்துவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ரஸம், ஸ்தாயி பாவம், நிறம், எதிர் ரஸம், தேவதை என்பவற்றை அட்டவணைப்படுத்தி அறிந்து கொள்வோம்.</li> </ul>	<p>4.2.5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>நவரசம்</li> </ul>	<p>02</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>இந்திய சாஸ்திரிய நடனங்களை அறிந்து கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>சாஸ்திரிய நடனங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பங்களிப்பு செய்த கலைஞர்கள் மறுமலர்ச்சி ஆகிய விடயங்களை விபரிப்பார்</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>கதக், ஒடிசி, மோகினி ஆட்டம், மணிப்புரி என்பவற்றின் தோற்றம், வளர்ச்சி. பங்களிப்பு என்பன பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<p>4.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>கதக்</li> <li>ஒடிசி</li> <li>மோகினி ஆட்டம்</li> <li>மணிப்புரி.</li> </ul>	<p>03</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரதநாட்டிய இசைக்கருவிகளை அறிந்து கூறுவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டியத்தில் பயன்படும் இசைக் கருவிகள் கூறுவார்</li> <li>இசைக் கருவிகளின் அமைப்பு முறைகளை விபரித்து வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார்</li> <li>பரத நாட்டியத்தில் அற்றின் பிரயோகத்தினை விளக்குவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டியத்தில் பயன்படும் இசைக்கருவிகள் அவற்றின் அமைப்பு முறை, பரத நாட்டியத்தில் அவற்றின் பிரயோகம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.</li> <li>மிருதங்கம்,</li> <li>வீணை,</li> <li>புல்லாங்குழல்,</li> <li>வயலின்,</li> <li>நட்டுவாங்கத் தளம்</li> </ul>	<p>4.5.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>பரத நாட்டியத்தில் பயன்படும் இசைக் கருவிகள் <ul style="list-style-type: none"> <li>- மிருதங்கம்</li> <li>- வீணை</li> <li>- புல்லாங்குழல்</li> <li>- வயலின்</li> <li>- நட்டுவாங்கத் தளம்</li> </ul> </li> </ul>	05
5.0 நடனங்களின் கலாசார பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>கலைஞர்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>பெரியாரின் தோற்றம், வாழ்க்கைப் பின்னணி, கலை 'தொண்டு' என்பவற்றை விபரிப்பார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>தஞ்சாவூர் க.பொன்னையா பிள்ளை பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<p>5.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>கலாநிதி. க. பொன்னையாப்பிள்ளை</li> </ul>	01

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வரலாற்றுக் காலப் பின்னணியை ஆராய்ந்து அறிவார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பல்லவர் ஆட்சிக் காலப் பகுதியைக் குறிப்பிடுவார்.</li> <li>• பல்லவர் கால மன்னர்களில் கலையை வளர்த்த மன்னர்களின் பெயர்களைப் பட்டியற்படுத்துவார்.</li> <li>• நடனக் கலை மாதர்கள். பற்றிப் பதிகங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயங்களைத் தொகுத்துக் கூறுவார்.</li> <li>• பக்தி நெறியினூடான நடனக் கலை வளர்ச்சி பற்றி விளக்குவார்.</li> <li>• மன்னர் கலைக்காற்றிய பணி பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.</li> <li>• பக்தியும் கலையும் ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைந்து வளர்த்துள்ளமையை ஏற்றுக் கொள்வார்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பல்லவர் கால வரலாறு பற்றி அறிவோம்.</li> </ul>	<p>5.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• பல்லவர் காலம்</li> </ul>	01
மொத்தப் பாடவேளைகள்					18